

Apunte N°7

Trabajo integrador

1. Leer el siguiente texto :

Narciso y Eco

Narciso era un tespio, hijo de la ninfa azul Liríope y del dios-río Cefiso. El adivino Tiresias le dijo a Liríope:
 -Narciso llegará a ser muy viejo mientras no se conozca a sí mismo.
 Cualquiera podría haberse enamorado comprensiblemente de Narciso, incluso cuando era niño. Al alcanzar los dieciséis años de edad, su camino estaba cubierto de amantes que habían sido cruelmente rechazadas, pues se sentía obstinadamente orgulloso de su propia belleza.
 Entre estos se encontraba la ninfa Eco, la cual ya no podía utilizar su voz excepto para repetir tontamente la de otra persona: un castigo por haber entretenido a Hera con largas historias mientras las concubinas de Zeus hacían su escapatoria. Un día en que Narciso salió a cazar ciervos con una red, Eco lo siguió a hurtadillas, anhelando poder dirigirse a él, pero incapaz de ser la primera en hablar. Por fin Narciso, al descubrir que se había alejado de sus compañeros, gritó:
 -¿Hay alguien aquí?
 -¡Aquí!-respondió Eco, cosa que sorprendió a Narciso, pues no se veía a nadie.
 -¡Ven!
 -¡Ven!
 -¿Por qué huyes de mí?
 -¿Por qué huyes de mí?
 -¡Reunámonos aquí!
 -¡Reunámonos aquí!-repitió Eco y, saliendo de su escondite, corrió a abrazar a Narciso. Pero él la apartó bruscamente y se marchó corriendo.
 -¡Moriré antes de que tú puedas yacer conmigo!-exclamó
 -¡Yace conmigo!-suplico Eco. Pero Narciso se había ido, y ella pasó el resto de su vida languideciendo de amor y humillación, hasta que solo quedó su voz. Un día Narciso envió una espada a Aminias, su más porfiado pretendiente. Aminias se mató en el umbral de la casa de Narciso, invocando a los dioses para que vengaran su muerte. Artemis escuchó la plegaria. En Donacón, lugar de Tespia, Narciso llegó a una fuente, clara como la plata, y cuando se dejó caer, agotado, sobre la hierba del borde para saciar su sed, se enamoró de su reflejo y se quedó mirando el agua embelesado ¿Cómo podía soportar poseer y al mismo tiempo no poseer?
 Aunque no había perdonado a Narciso, Eco sintió lastima por él, y cuando él se clavó el puñal en el pecho repitió compasivamente: "¡Ay de mí, ay de mí!", y también sus últimas palabras: "¡Oh joven, amado en vano, adiós! mientras expiraba. Su sangre bañó la tierra, y de ella brotó la flor blanca del narciso con su corola roja.
 En: Graves, Robert, Los mitos griegos, Barcelona, Ariel, 1984.

2. Comprensión:

a) ¿Cómo expresarías la predicción de Tiresias con más claridad? ¿Se cumple su predicción? ¿Por qué?

b) ¿Qué significa obstinadamente orgulloso de su propia belleza?

c) Buscar en el diccionario la palabra narcisismo. ¿Cómo se relaciona el significado de ese vocablo con el mito leído?

3. ¿Qué característica distinguía a Narciso? Explicar la elección: Belleza velocidad inteligencia soberbia estatura

4. a) ¿Qué actitud tenía Narciso hacia sus pretendientes?
b) ¿ante quien cambio esa actitud?
5. Ordenen las siguientes partes del mito que desencadenan la muerte de Narciso.
 - a..... Aminias se suicida por amor.
 - b..... Narciso encuentra una fuente.
 - c..... Envía una espada a Aminias.
 - d..... Artemis escucha la plegaria de Aminias.
6. ¿Qué causa la muerte de Narciso según el mito? Subrayar las opciones
 - a. El encuentro casual con la fuente.
 - b. Una predicción fatal.
 - c. El enamoramiento de su reflejo en el agua.
 - d. La intervención de una diosa.
7. Las últimas palabras de Narciso son "¡Oh joven, amado en vano, adiós!". ¿Qué sentido tiene esa frase para Narciso y para Eco?

Para Narciso:

 - a. Se despide de sí mismo antes de morir.
 - b. Se despide de su reflejo en el agua.
 - c. Se despide de Eco.

Para Eco:

 - d. Se despide de Narciso, que está por morir.
 - e. Se despide del reflejo de Narciso.
 - f. Se despide de sí misma antes de desaparecer.
8. Subrayar y transcribir los sustantivos que aparecen en el texto.
9. En forma de cuadro clasificarlos semánticamente.
10. Análisis morfológico de los sustantivos comunes concretos individuales.
11. Buscar y transcribir diferentes sustantivos y clasificarlos según la formación de palabras. Señalar sus partes.
12. Pasar al número opuesto los siguientes sustantivos cuando sea posible
 - a. palabra clave:.....b. sed:.....c. cosquillas:.....
 - d. oasis:.....e. medialuna:.....f. altavoces:.....
 - g. dominó:.....h. salud:.....i. gárgaras:.....
 - j. tragaluz:.....k. hora clave:.....l. autobús:.....
 - m. maravedí:..... n.buey:.....ñ. veces:.....
 - o. álbum:.....
13. Leer el siguiente texto, subrayar los sustantivos y, clasificarlos morfológica y semánticamente. Entre las ceremonias al dios Quetzalcoatl había representaciones teatrales. Los personajes eran enfermos que acudían al templo en busca de salud y entablaban entre ellos diálogos graciosos que aludían a defectos físicos. Otros actores disfrazados de animales subían a los árboles y eran cazados por los sacerdotes, mientras unos y otros decían agudezas que hacían reír al público. Estos sainetes indican que ya existía en México un arte dramático que formaba parte de la religión.
14. Ampliar el texto anterior agregando tres palabras compuestas y tres parasintéticas (sustantivos y adjetivos)
15. Añadan adjetivos que modifiquen a los siguientes sustantivos.
 - a. _____ cebras y _____ jirafas.
 - b. _____ violín y
 - c. _____ mujeres y niños
 - d. pintora y poeta _____ y _____ esposo.
16. En las siguientes construcciones, subrayen los adjetivos e indiquen en los espacios en blanco en qué género (M-F) y número (S-P) están. Luego señalen el o los sustantivos con que concuerdan.

- a.Experiencias desesperantes. b.Martillo de hierro, nuevo.
 c.Caminos y pasajes libres. d.Ciudad y pueblo deshabitados.
 e.Libro y pintura desagradable. f.Familias de aldeas.

17. Agregar un adjetivo a los siguientes sustantivos: portavoz, surgimiento, mapa, límite, potranca, reyezuelo, capitán, res, sacacorchos, cometa, inspiración, hada.
 18. Luego, escribir todas las variaciones que admitan.(Revisar formación de palabras)
 19. Subrayen los adjetivos del siguiente texto y clasificarlos semánticamente.

Esa mañana lluviosa y extremadamente fría, los veinticuatro maratonistas comenzaron la extenuante carrera. La mejor preparación de algunos corredores se notó en poco tiempo, ya que una cuarta parte de los competidores abandonó en los primeros quince kilómetros. Entre ellos, el maratonista sirio-libanés se golpeó el codo izquierdo en una inesperada caída y el corredor estadounidense sufrió calambres en ambas piernas. Pero el resto siguió a pesar de las inclemencias climáticas. En el último tramo, Suárez, el corredor venezolano, logró tomar la punta y quedarse al fin con el premio mayor, una hermosísima copa y un sustancioso cheque.

20. En los siguientes fragmentos, subrayen con colores distintos los adjetivos en sus distintos grados.

a. Ahnnais, Nohien, Nokaís y Nahuekais, los cuatro matacos viejos, tal vez los más grandes músicos de su pueblo, se quedaron parados en la rueda, en la oscuridad. Hacía al menos veinte años que se habían visto por última vez, durante el tiempo de los ingenios, en que eran peladores de caña, reemplazados primero por los kollas, más resistentes, y después por las máquinas, menos costosas.

b.Los diseñadores las quieren tan flacas como perchas para que el público no se distraiga y mire la ropa. Ellas responden no comiendo. Un mínimo kilo de más significa perder el trabajo y docenas de chicas, cada vez más jóvenes, más altas, más delgadas todavía, están listas para saltar a la pasarela y ocupar su lugar. O estaban. España prohibió el trabajo de modelos extremadamente delgadas, lo mismo está por ocurrir en Buenos Aires. Otras capitales apoyarían la importantísima medida hispana.

21. Pasen los siguientes sustantivos al género contrario cuando sea posible, mediante un sufijo gramatical o por palabras que los acompañen. Indiquen con una X si hay falso género:

cereza:	conde
atrevimiento:	actor
equilibrista:	nuera
Zar	situación
Albañil	rey
Director	ladrón
Orden	fotógrafo
comediante	cura
rinoceronte	huerta
Alcaldesa	panorama
Líder	cuchillo

22. Señalar las partes de cada palabra con diferentes colores. Explicar la diferencia de significado de cada palabra que conforman los grupos de adjetivos según el sufijo.

- a. Impresionable, impresionante, impresionado.
- b. Explicativo, explicable, explicado.
- c. Atrayente, atractivo, atraíble.
- d. Calificante, calificable, calificativo.
- e. Emocional, emocionable, emocionante.
- f. Informal, informático, informante.

23. Mediante las siguientes sílabas, armar los sustantivos colectivos que correspondan a las definiciones.

JAU	DA	TE	PÚ	DA	RÉN	RE	TÓN	A	JUN	CO
HOR	HA	RÍ	BAN	MON	GEN	CUA	CON	BLI	TO	

- a. Pluralidad de personas.
 - b. Entre los musulmanes, conjunto de todas las mujeres que dependen de un jefe de familia.
 - c. Conjunto de cosas puestas sin orden una sobre otras.
 - d. Totalidad de elementos que tienen una propiedad en común.
 - e. Grupo de músicos que tocan instrumentos de viento y percusión.
 - f. Conjunto de animales de carga que sirven para trajinar.
 - g. Grupo de gente que obra sin disciplina y con violencia.
24. Análisis morfológico de las palabras armadas en el punto anterior.
25. Formar oraciones con cada sustantivo del ejercicio 21
26. Derivar todos los adjetivos posibles de los siguientes sustantivos y verbos. Pueden ayudarse con el diccionario.
- a. entender
 - b. gobernar:
 - c. nariz:
 - d. correr:
 - e. acuario:
 - f. carne:
27. Agregar a cada adjetivo del ejercicio anterior dos sustantivos para cada uno.
28. Explicar y definir el significado de los siguientes adjetivos según vayan delante o detrás del sustantivo. Indicar en qué casos indican valoración del emisor: hombre pobre, pobre hombre; funcionario alto, alto funcionario; estudiante bueno, buen estudiante; sal pura, pura sal.
29. Escriban los adjetivos o verbos de los cuales provienen las siguientes nominalizaciones: certidumbre, belleza, desesperación, mansedumbre, aptitud, percusión, firmeza, estupidez, jactancia, infección, voladura, periodicidad, introducción, templanza, justeza, similitud, tachadura, excelsitud, división, sustracción, multiplicación, razonamiento, fianza, flaqueza.
30. Emplear las nominalizaciones anteriores en oraciones.